

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» 04 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

**ОУП.02.01**

**Введение в профессиональную деятельность**

Учебный план: № 23-02-1-20

Код, наименование специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий (по видам)

Квалификация выпускника Технолог-конструктор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>80</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>80</b>	
	Лекции, уроки	20	
	Практические занятия	36	
	Индивидуальный проект	24	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	1,2	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**, утверждённого приказом Минпросвещения России от **14.06.2022 г. № 443**, ФГОС СОО, утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413** (ред. от **12.08.2022 г.**), ФОП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России от **18.05.2023 г. № 371**, для реализации образовательной программы **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Составитель(и): Васина Т.Б.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Назарова Н.Н.

*(Ф.И.О., подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего образовательную  
программу:

Вершигора А.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<u>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....	4
<u>2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</u> .....	5
<u>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</u> .....	8
<u>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</u> .....	10
<u>5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</u> .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Введение в профессиональную деятельность» входит в общеобразовательный цикл, подцикл дополнительные учебные предметы и читается на первом курсе обучения.

Изучение предмета «Введение в профессиональную деятельность» должно обеспечить формирование следующих знаний:

- основные характерные черты различных периодов развития костюма;
- современное состояние моды. Стили в современной одежде.
- ассортимент и классификация одежды. Виды одежды. Требования к одежде.
- размерная типология населения;
- принципы и методы построения чертежей конструкций;
- приемы конструктивного моделирования;

и умений:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять практические задания с использованием разнообразных источников вдохновения.
- разрабатывать чертежи конструкций юбок на типовые фигуры;
- разрабатывать чертежи конструкций юбок по техническому рисунку;
- использовать методы конструктивного моделирования;

В рамках данного учебного предмета обучающимися выполняется индивидуальный проект. Выполняемые проекты позволяют выявить интерес каждого студента по уровню успешности различных видов учебной деятельности, по отношению к процессу деятельности и её результатам. Проектирование практически помогает обучающимся осознать роль знаний в жизни и обучении. Знания перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурными образцами мышления, формировать свои мыслительные стратегии, что позволяет каждому самостоятельно осваивать накопления культуры. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В результате изучения учебного предмета «Введение в профессиональную деятельность» студент должен сформировать следующие результаты:

### 1) личностные

Формулировка личностного результата	Организация достижения	Оценка достижения
ЛР <sub>гв1</sub> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	Практическое занятие	Практическая работа
ЛР <sub>днв3</sub> способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	Практическое занятие	Практическая работа
ЛР <sub>тв1</sub> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	Практическое занятие	Практическая работа
ЛР <sub>тв2</sub> готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	Практическое занятие	Практическая работа
ЛР <sub>цнп3</sub> осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	Практическое занятие	Практическая работа

### 2) метапредметные

В результате изучения «Введения в профессиональную деятельность» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

<b>Формулировка метапредметного результата</b>	<b>Организация достижения</b>	<b>Оценка достижения</b>
<b>МРблд3</b> определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Индивидуальный проект	Устные сообщения
<b>МРблд5</b> вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	Индивидуальный проект	опрос
<b>МРбид2</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Индивидуальный проект	доклад
<b>МРбид10</b> осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	Индивидуальный проект	Практические задания
<b>МРри1</b> владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	Индивидуальный проект	Практические задания
<b>МРсд6</b> координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия	Индивидуальный проект	Практические задания
<b>МРсо2</b> самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений	Индивидуальный проект	Практические задания

### 3) предметные

<b>Формулировка предметного результата</b>	<b>Организация достижения</b>	<b>Оценка достижения</b>

<b>ПР 1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ПР 2</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ПР 3</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ПР 4</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Индивидуальный проект	Устные сообщения, дифференцированный зачет

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

#### Раздел 1.

##### **. Введение**

Предмет «Конструирования одежды» и его связь с другими дисциплинами. Дисциплина «конструирование одежды» и ее связь с изучением специальных дисциплин «Материаловедение», «Технология швейного производства», «Моделирование и художественное оформление одежды».

##### **Тема 1 Основные понятия о специальности.**

1 Особенности изготовления одежды в условиях массового и индивидуального производства. Основные требования к процессу конструирования (художественные и технические). Этапы разработки конструкции одежды в условиях массового производства и в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам населения (от создания эскиза модели до ее внедрения).

2 Основные требования и функциональные обязанности специалиста технолога - конструктора в условиях массового и индивидуального производства.

##### **Тема 2. Краткая история и развитие формы костюма**

1. Краткая история и развитие формы костюма Древнего мира, в эпоху средневековья и Возрождения. Костюм 17-19 в. Виды и формы костюма в рассматриваемых периодах.

2. Стиль в современной одежде. Понятие о современном стиле одежды. Краткая характеристика основных стилей и тенденции. Минимализм в одежде. Экологическое направление в дизайне одежды. Деконструктивизм. Стиль милитари. Неоклассика и необарокко в одежде.

##### **Тема 3 Творческая составляющая в создании одежды.**

1. Известные модельеры. Виды журналов и информационных сайтов о моде. Краткая история моды. Известные имена модельеров. Виды современных журналов и сайтов о моде.

2. Дизайнерские приемы в создании коллекции одежды.

Техника коллажирования. Анализ художественных приемов в работе дизайнера-модельера. Способы работы с текстурами, цветом, формой.

##### ***Индивидуальный проект.***

«Модельеры 20 века».

##### ***Индивидуальный проект.***

Создание мудборда на свободную тему.

##### **Тема 4 Теоретические основы конструирования одежды.**

1. Одежда, общие сведения об одежде. Ассортимент и классификация одежды. Показатели качества одежды

2. Требования к одежде. Потребительские требования. Социальные требования. Функциональные требования. Эргономические требования. Антропометрические требования. Гигиенические и психофизиологические требования. Эстетические, эксплуатационные требования. Производственно-экономические требования

3. Антропоморфологические признаки телосложения. Морфология тела человека. Строение скелета человека. Краткие сведения об анатомии.

4. Размерная типология населения. Таблицы размерной типологии мужчин, женщин, детей. Антропометрические точки. Размерные признаки тела человека. Ведущие и подчинённые размерные признаки



5. Правила измерения фигуры. Основные инструменты и приспособления для измерения фигуры. Характеристика антропометрических признаков. Техника измерения размерных признаков.

Таблицы размерной типологии. ГОСТы и ОСТы о размерных признаках типовых фигур мужчин, женщин и детей для проектирования одежды

**Тема 5. Проектирование базовых конструкций (БК) поясной женской одежды юбки на типовые фигуры.**

1. Основные понятия о методах конструирования одежды Проектирование поясных изделий женской одежды. Расчет и построение БК прямой юбки

2. Изготовление шаблонов и деталей кроя. Понятие лекал. Общие сведения о правилах раскроя.

Расчет и построение БК юбки на типовую фигуру по методике ЕМКО СЭВ.

Работа с деталями изделия. Нанесение припусков, линий разметки, понятие долевой нити, надсечек. Раскрой макета БК прямой юбки.

Сборка макета БК прямой юбки. Примерка макета на манекен.

**Тема 6. Моделирования поясных изделий женского ассортимента - юбки**

1. Методы, способы и приёмы технического моделирования. Варианты перевода и оформления вы тачек

2. Техническое моделирование юбок. Построение фалд, складок и сборок на деталях (параллельная трансформация). Построение фалд, складок и сборок на деталях (коническая трансформации)

Моделирование юбок на базе БК прямой юбки. Формат 1:4.

Отработка приемов технического моделирования юбок по заданным эскизам.

***Индивидуальный проект.***

Проектирование поясного изделия (юбка) по произвольному эскизу в формате построения 1:4 с включением пояснительной части.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ п/п	Тема занятия	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1.	<b>Введение</b> Предмет «Конструирования одежды» и его связь с другими дисциплинами. Дисциплина «конструирование одежды» и ее связь с изучением специальных дисциплин «Материаловедение», «Технология швейного производства», «Моделирование и художественное оформление одежды».	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
2.	<b>Основные понятия о специальности</b> Особенности изготовления одежды в условиях массового и индивидуального производства. Основные требования к процессу конструирования (художественные и технические). Этапы разработки конструкции одежды в условиях массового производства и в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам населения (от создания эскиза модели до ее внедрения).	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
3.	Основные требования и функциональные обязанности специалиста технолога - конструктора в условиях массового и индивидуального производства.	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
4.	<b>Практическое занятие</b> Семинар. Особенности изготовления одежды в условия массового и индивидуального производства  <b>Текущий контроль</b> Оценка результатов выполнения практической работы	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
5.	<b>Практическое занятие</b> Семинар. Основные требования и функциональные обязанности специалиста технолога - конструктора в условиях массового и индивидуального производства	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
6.	<b>Краткая история и развитие формы костюма</b>	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3,

	Краткая история и развитие формы костюма Древнего мира, в эпоху средневековья и Возрождения. Костюм 17-19 в. Виды и формы костюма в рассматриваемых периодах.		МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
7.	Стиль в современной одежде. Понятие о современном стиле одежды. Краткая характеристика основных стилей и тенденции. Минимализм в одежде. Экологическое направление в дизайне одежды. Деконструктивизм. Стиль милитари. Неоклассика и необарокко в одежде.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
8.	<b>Практическое занятие</b> Краткая история и развитие формы костюма Древнего мира, в эпоху средневековья и Возрождения.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
9.	<b>Практическое занятие</b> Костюм 17-19 в. Виды и формы костюма	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
10.	<b>Практическое занятие</b> Стиль в современной одежде. <b>Текущий контроль</b> Оценка результатов выполнения практической работы.	4	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
11.	<b>Творческая составляющая в создании одежды.</b> Известные модельеры. Виды журналов и информационных сайтов о моде. Краткая история моды. Известные имена модельеров. Виды современных журналов и сайтов о моде.	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
12.	Дизайнерские приемы в создании коллекции одежды.	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
13.	<b>Практическое занятие</b> Техника коллажирования. Анализ художественные приемов в работе дизайнера-модельера. Способы работы с текстурами, цветом, формой.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
14.	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Индивидуальный проект</b> <b>Тематика индивидуальных проектов (работ)</b> 1. Модельеры 20 века. 2. Создание мудборда на свободную тему.	10	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4

<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>36</b>	
15.	<b>Теоретические основы конструирования одежды.</b> Одежда, общие сведения об одежде. Ассортимент и классификация одежды. Показатели качества одежды	1	ЛРтв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
16.	Требования к одежде. Потребительские требования. Социальные требования. Функциональные требования. Эргономические требования. Антропометрические требования. Гигиенические и психофизиологические требования. Эстетические, эксплуатационные требования. Производственно-экономические требования	1	ЛРтв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
17.	Антропоморфологические признаки телосложения. Морфология тела человека. Строение скелета человека. Краткие сведения об анатомии.	1	ЛРтв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
18.	Размерная типология населения. Таблицы размерной типологии мужчин, женщин, детей. Антропометрические точки. Размерные признаки тела человека. Ведущие и подчинённые размерные признаки	1	ЛРтв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
19.	Правила измерения фигуры. Основные инструменты и приспособления для измерения фигуры. Характеристика антропометрических признаков. Техника измерения размерных признаков.	1	ЛРтв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
20.	<b>Практическое занятие</b> Размерная типология населения. Антропометрические точки. Общие понятия о размерной типологии фигур. Ведущие и подчиненные размерные признаки. Таблицы размерной типологии. ГОСТы и ОСТы о размерных признаках типовых фигур мужчин, женщин и детей <b>Текущий контроль</b> – письменный опрос	2	ЛРтв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
21.	<b>Практическое занятие</b> Определение антропоморфологических признаков телосложения: обмер фигуры, определение роста, размера, полнотной группы.	2	ЛРтв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4

	Выписка значений размерных признаков соответствующей типовой фигуры. <i>Текущий контроль</i> – письменный опрос		
22.	<i>Практическое занятие</i> Сравнительный анализ абсолютных величин по каждому размерному признаку. Определение отклонений величин размерных признаков конкретной фигуры от типовой. Определение типа телосложения, пропорций фигуры, типа осанки.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
23.	<b>Проектирование базовых конструкций (БК) поясной женской одежды юбки на типовые фигуры.</b> Основные понятия о методах конструирования одежды Проектирование поясных изделий женской одежды. Расчет и построение БК прямой юбки	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
24.	Изготовление шаблонов и деталей кроя. Понятие лекал. Общие сведения о правилах раскроя.	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
25.	<i>Практическое занятие</i> Расчет и построение БК юбки на типовую фигуру по методике ЕМКО СЭВ.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
26.	<i>Практическое занятие</i> Работа с деталями изделия. Нанесение припусков, линий разметки, понятие долевого нити, надсечек. Раскрой макета БК прямой юбки.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
27.	<i>Практическое занятие</i> Сборка макета БК прямой юбки. Примерка макета на манекен.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
28.	<b>Моделирования поясных изделий женского ассортимента – юбки</b> Методы, способы и приёмы технического моделирования. Варианты перевода и оформления вытачек	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
29.	Техническое моделирование юбок. Построение фалд, складок и сборок на деталях (параллельная трансформация).	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
30.	Построение фалд, складок и сборок на деталях (коническая трансформации)	1	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
31.	<i>Практическое занятие</i> Моделирование юбок на базе БК прямой юбки. Формат 1:4.	4	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцпп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4

32.	<b>Практическое занятие</b> Отработка приемов технического моделирования юбок по заданным эскизам.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
33.	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Индивидуальный проект</b> Проектирование поясного изделия (юбка) по произвольному эскизу в формате построения 1:4 с включением пояснительной части. Оформляется на листах А4	14	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 4
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		2	
<b>Всего за семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Всего</b>		<b>80</b>	

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Конструирования одежды», оснащенный оборудованием:  
посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя; информационные стенды;  
и мультимедийным оборудованием:  
компьютер с лицензионным программным обеспечением, видеопроектор,  
проекционный экран;  
шкафы для хранения;  
манекены  
дидактические материалы.

**5.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**5.2.1. Учебная литература**

**Основная литература**

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователейб) дополнительная учебная литература
3. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е. В. Мешкова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 413 с. — ISBN 978-985-503-859-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94312.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Дополнительная литература**

1. Журнал «Теория моды: одежда, тело, культура» – первый в России гуманитарный журнал, посвященный моде как феномену культуры. Круг тем – история костюма и дизайна, телесные практики, исторические представления о красоте и модной фигуре, мода и городская жизнь (архитектура, уличная мода, кафе, маршруты шопинга), мода и искусство. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/46145.html>
2. Конструирование одежды. Построение базовых конструкций женских поясных изделий.

[Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Моргоева И. Ю., Шолин К. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 33 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018254](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018254), по паролю.

### **Учебно-методическая литература**

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **5.3 Требования к педагогическим работникам**

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.